

- PAI
SAT -
IGF
MOR
TOR

(GEOGRAFIES I)

ALBERT GUSI ▾ LAURA MARTE ▾ MIKEL R. NIETO
ZORAIDA ROSELLÓ i PAOLO PIRAS ▾ MARC SERRA

- DEL 28 MARÇ AL 10 MAIG 2014 -

LO PATI. CENTRE D'ART TERRES DE L'EBRE (AMPOSTA)

HORARI: DIVENDRES I DISSABTES DE 16h a 20h

www.lopati.cat

EXPOSICIÓ
Paisatge motor
Geografies I

del 28 de març al 10 de maig

Albert Gusi
Laura Marte
Mikel R. Nieto
Zoraida Roselló i Paolo Piras
Marc Serra



IDEA

Paisatge motor. Geografies I és un recull de propostes al voltant del paisatge com a punt de trobada entre disciplines, una frontera que es transforma, amb un nexa comú, fort i arrelat: el paisatge com a motor en la narració, el punt de partida del treball, el detonant de la curiositat de l'artista.

Cinc propostes molt diferents es troben sota el mateix sostre, amb perfils que van des del treball fotogràfic de **Marc Serra** a la videocreació de la santabarberenca **Zoraida Roselló** i el sard **Paolo Piras**, de la intervenció en espais públics d'**Albert Gusi** al paisatgisme sonor del basc **Mikel R. Nieto** o als relats de **Laura Marte**.

A més a més, el dia de la inauguració comptarem amb l'actuació en directe de la banda catalana **Ocellot**.



ALBERT GUSI

Desenvolupa la seva obra amb una mirada particular del territori i el paisatge, habitualment dins del camp de la fotografia i altres emmarcat en l'acció performativa. Sovint, les seves obres esdevenen accions fotogràfiques o performances col·lectives, on finalment en queda un registre gràfic, bé sigui fotogràfic o filmic.

A mamapar una illa

Una illa ha aparegut al Delta, temporal, sense nom. De moment, Albert l'ha "mapamat", li ha pres la mida, la fet seva, sense ser-ho. L'ha cartografiat convençut del repte explícit de mostrar-la amb altres valors. Ha amidat l'illa utilitzant arguments i estratègies com si es tractés d'un joc basat en gestos tradicionals i populars, per tal de presentar-la o traslladar-la, imitant l'acció a qualsevol indret. Comptant a pams o peus o salts o gambades, com els que ha fet a l'illa, Albert podrà dur les seves mides allà on li plagui. L'illa sense nom (podria desaparèixer en qualsevol moment), invisible a Google, aporta la seva contundent presència al nostre entorn.



<http://www.albertgusi.com/>



www.lopati.cat



comunicacio@lopati.cat



twitter.com/centreartlopati



facebook.com/centreartlopati

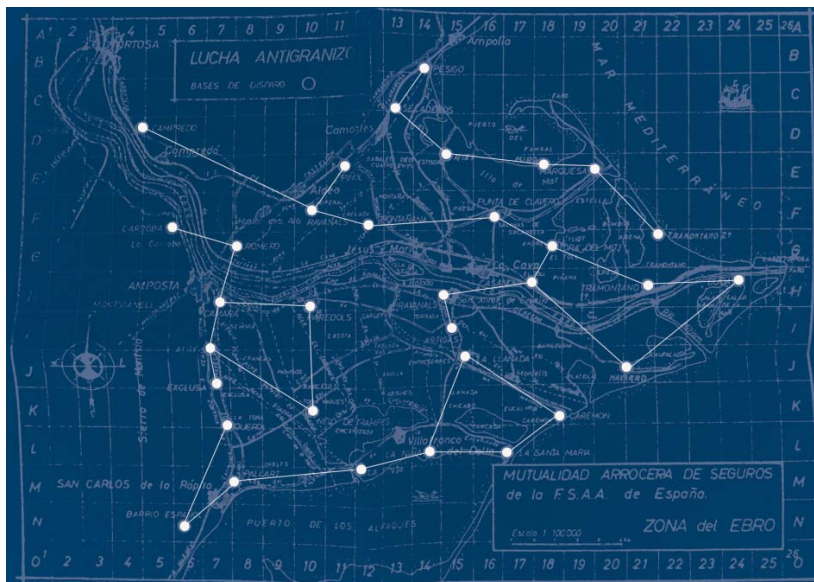
LAURA MARTE

Artista visual i investigadora. El seu treball es basa en el paisatge mitjançant l'apropiació i el simulacre. Els seus projectes són de caràcter social i incorpora situacions i processos que exerciten contextos i records del públic anònim.

Construcció de relat hipotètic

L'artista va estar documentant les coeteres de Deltebre, construccions disseminades per la zona que emmagatzemaven coets que detonaven per reduir la calamarsa i transformar-la en pluja. A partir d'aquesta recerca, Marte ha fet una apropiació dels símbols com a referent col·lectiu i arquetípic: canals i terra: el fang com a fonament del camí, l'arquitectura de la coetera, construïda a partir de geometries bàsiques, el coet com a unió entre la terra i el cel, la disposició de les coeteres com una constel·lació arcaica i pangeística, l'arròs com a element únic i desenvolupador del paisatge, i origen i final del temps.

Amb tots aquests elements l'artista elabora una falsa llegenda a partir de les definicions donades al Diccionario de símbolos de Juan Eduardo Cirlot. Els símbols trobats a Deltebre intervenen i s'organitzen com a motor per a generar un paisatge simbòlic amb un relat hipotètic.



<http://lauramarte2.wix.com/lauramarte>



www.lopati.cat



comunicacio@lopati.cat



twitter.com/centreartlopati



facebook.com/centreartlopati

MIKEL R. NIETO

Artista sonor del país basc immers en la pràctica fonogràfica i en la teoria que se'n desprèn d'ella, col.laborador de Mediateletipos i sounimapa.net. Ha estat treballant el paisatge del Delta del Llobregat com a documentació d'un treball que suposa també una recerca contínua.

The burden of identity

Nieto proposa una continuació lògica de l'Observatori de l'Escolta en format d'instal·lació sonora, *The burden of identity*, el resultat de la investigació dels límits de la identitat al paisatge sonor. Una aposta per a l'escolta com a lloc per comprendre les estructures socials a les quals estan associats molts dels sons urbans i naturals als quals estem exposats, on el paisatge sonor reflexiona sobre ell mateix a partir d'enregistraments sonors i entrevistes de camp portades a terme a Amposta.

El paisatge sonor resulta cada vegada més icònic i estereotípic posant de relleu la necessitat d'idear una identitat pròpia en la nostra escolta establint les fronteres entre els llocs globals i locals. Per això, en conseqüència, l'artista s'enfronta al repte d'elaborar una nova reinterpretació del paisatge per reconstruir la nostra identitat.



<http://mikelrnieto.net/>



www.lopati.cat



comunicacio@lopati.cat



twitter.com/centreartlopati



facebook.com/centreartlopati

ZORAIDA ROSELLÓ I PAOLO PIRAS

Zoraida Roselló és l'autora de "Se fa saber", pel·lícula vista a la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i que es veurà a l'abril al Atlántida Film Festival. En col·laboració amb el sard Piras, encarregat de la producció sonora, han estat treballant en un projecte que destaca per la seva voluntat observacional i els recursos cinematogràfics que fa servir.

Oryza sativa

Projecte nascut amb la voluntat d'observar l'arròs com a paisatge protagonista del Delta de l'Ebre i de la seva omnipresència. En un viatge marcat per la casuística i la lògica de l'absurd, caçant sons i imatges de l'escenari natural del Delta, l'equip s'apodera de fragments d'una nova realitat per a exposar-ne una de nova, on les normes del joc presumible entre imatge i so han canviat, presentant una obra com una espècie de tàngram audiovisual, en set parts, celebrant el poder suggestiu de la numerologia i simbolitzant, tangencialment, una gènesis divina del món.

En aquest marc l'espectador esdevé un descobridor més de l'entorn, seduït per una narrativa plàstica distorsionada, augmentada, que el convida a la reinterpretació audiovisual d'anècdotes etnogràfiques i de paisatges agrícoles tecnificats, una sort de viatge místic amb el protagonisme del paisatge i alguns dels veïns de la zona.



MARC SERRA

Artista que planteja una realitat amplificada, ja sigui pel dubte que infereix o a través de la proposició d'una hipòtesi que tracta de representar un fet paral·lel al qual coneixem o acceptem. D'aquesta manera, Serra trasllada a l'espai expositiu imputs de la cultura popular, generalment filtrats a través de l'absurd o de l'aparentment sense sentit.

Fora de camp

Projecte on a través de la metafotografia es busca significar el valor indicial i d'empremta que representa l'acte fotogràfic i fer-lo palès, conceptualment i formalment, a una col·lecció de fotografies de paisatge. Conjugant aquests atributs del sistema fotogràfic amb la capacitat de l'home per generar imatges projectades (sense llum, només al cap de l'artista), el projecte vincula la imatge fotogràfica del paisatge amb l'experiència tridimensional (el referent), en una visita física de l'entorn que convivia originalment amb la imatge. L'exploració contextual del referent paisatgístic converteix a l'espectador, d'aquesta manera, en explorador del paisatge.

Les imatges flirtegen amb la idea de mostrar la invisibilitat, allò que queda fora d'enquadrament. La selecció rectangular de la imatge que representa la composició original apareix amb la luminància correcta, mentre que el pseudo "fora de camp" ho fa amb una luminància reduïda. El resultat és un treball fotogràfic que suggereix una nova versió d'enquadrament, com a símbol de les múltiples potencials composicions.



<http://www.marcserra.net/>



www.lopati.cat



comunicacio@lopati.cat



twitter.com/centreartlopati



facebook.com/centreartlopati

OCELLOT EN CONCERT

Per la inauguració de *Paisatge motor. Geografies I* tindrem una actuació d'una de les bandes catalanes que exploren la vessant psicodèlica que més encaixa amb la idea del paisatge com a motor del treball: **Ocellot**, un grup que amb un únic EP va aconseguir conquerir l'interès de la crítica especialitzada i del públic en general, i que al Pati presentaran el seu disc, *Molsa Molsa*.

Molsa Molsa

Amb aquest nou treball discogràfic enregistrat entre Barcelona i Austin, la banda ha perfeccionat l'arrel de la seva música, aportant més consistència i personalitat a la dosi psicodèlica bàsica i envolvent dels seus *loops* característics.

Entre els trets principals d'aquest nou àlbum s'hi aprecia una especial devoció i inspiració en el barroquisme psicodèlic del pop dels seixanta però amb una forma d'interpretació molt actual. La nova formació consta de guitarra i veu, sintetitzadors i una bona dosi d'instruments ètnics. La base rítmica la construeix una original línia de baix i un set de bateria clàssic i *pads* electrònics. Aquesta formació permet que la música d'Ocellot prengui una nova dimensió en directe, amb molt més volum, intensa, planadora i hipnòtica. La veu és un element bàsic per la música d'Ocellot, ja que a vegades cantant en català i a vegades en anglès, sempre és tractada amb la mateixa intenció captivadora.



<http://ocellot.bandcamp.com/>



www.lopati.cat



comunicacio@lopati.cat



twitter.com/centreartlopati



facebook.com/centreartlopati

CRÈDITS

Direcció:
Vicent Fibla

Comunicació:
Rosa Castellnou

Muntatge:
Isaura Castellà

Imatge:
Xavi Pujol

Organitza:

CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE

Amb el suport de:

